

# Limba și literatura română

## Caietul elevului

### Clasa a VII-a



Florentina Sâmișăian  
Sofia Dobra  
Monica Halaszi  
Anca Davidoiu-Roman  
Horia Corcheș

art Klett

Cuvânt-înainte . . . . .	3
--------------------------	---

## **Unitatea I.** Călătorie în necunoscut

### **Lectură**

Textul narativ literar în proză . . . . .	8
Textul nonliterar, textul discontinuu. Anunțul . . . . .	14

### **Limbă română**

Fraza . . . . .	16
Conjunția . . . . .	18
Derivarea . . . . .	20
Compunerea. Familia lexicală. . . . .	22
Pleonasmul . . . . .	24
Categoriile semantice (actualizare). Confuziile paronimice . . . . .	26
Îmbinări libere de cuvinte și locuțiuni. Termeni științifici. Limbaj popular. Variație regională a limbii . . . . .	28
Utilizarea corectă a accentului. Variantele accentuale admise/neadmise de normă . . . . .	30

### **Redactare**

Etapele scrierii. Organizarea unui text în funcție de situația de comunicare . . . . .	32
--	----

<b>Evaluare</b> . . . . .	36
---------------------------	----

## **Unitatea II.** Aproape de ceilalți

### **Lectură**

Textul narativ literar. Mijloace de construcție a personajului . . . . .	40
--	----

### **Limbă română**

Verbul. Tipuri de verbe . . . . .	48
Modurile și timpurile verbului. . . . .	52
Forme verbale nepersonale: infinitivul și participiul . . . . .	55
Forme verbale nepersonale: gerunziul și supinul . . . . .	56
Posibilități combinatorii ale verbului. Circumstanțialul de cauză . . . . .	57
Circumstanțialul de scop . . . . .	59

### **Redactare**

Caracterizarea personajului . . . . .	60
---------------------------------------	----

<b>Evaluare</b> . . . . .	64
---------------------------	----

## **Unitatea III. Harta sentimentelor**

### **Lectură**

Textul liric. Limbajul figurat . . . . .	68
--	----

### **Limbă română**

Substantivul . . . . .	74
Prepoziția . . . . .	78
Posibilități combinatorii ale substantivului . . . . .	80
Adjectivul . . . . .	82
Posibilități combinatorii ale adjectivului. . . . .	84

### **Redactare**

Textul descriptiv . . . . .	86
Comentarea unor pasaje dintr-un text. Descrierea unei emoții . . . . .	89

<b>Evaluare</b> . . . . .	92
---------------------------	----

## **Unitatea IV. Granițe între lumi**

### **Lectură**

Textul narativ literar în versuri . . . . .	96
Textul multimodal (actualizare). Enciclopedia . . . . .	102

### **Limbă română**

Pronumele personal. Pronumele personal de politețe. Pronumele reflexiv . . . . .	106
Pronumele și adjectivul pronominal posesiv . . . . .	108
Pronumele demonstrativ și adjectivul pronominal demonstrativ . . . . .	110
Pronumele nehotărât și adjectivul pronominal nehotărât. . . . .	112
Pronumele și adjectivul pronominal interogativ . . . . .	114
Pronumele și adjectivul pronominal relativ . . . . .	116
Pronumele și adjectivul pronominal negativ . . . . .	118
Adjectivul pronominal de întărire. . . . .	120
Posibilități combinatorii ale pronomelui. . . . .	122

### **Redactare**

Structuri textuale: secvențe de tip narativ, explicativ, descriptiv, dialogat. Integrarea părților. . . . .	124
--	-----

<b>Evaluare</b> . . . . .	128
---------------------------	-----

## **Unitatea V. Lumea de pe scenă**

### **Lectură**

Textul dramatic . . . . .	.132
Dialogul în textul nonliterar. Interviul . . . . .	.139

### **Limbă română**

Numeralul. Posibilități combinatorii ale numeralului . . . . .	.144
Adverbul. Posibilități combinatorii ale adverbului . . . . .	.146
Interjecția. Onomatopeele. Interjecția predicativă . . . . .	.148

### **Redactare**

Tipare textuale de structurare a ideilor. Cererea . . . . .	.150
---	------

<b>Evaluare</b> . . . . .	.156
---------------------------	------

## **Unitatea VI. Cunoașterea de sine**

### **Lectură**

Textul liric . . . . .	.160
------------------------	------

### **Limbă română**

Sintaxa propoziției . . . . .	.164
-------------------------------	------

### **Redactare**

Stil: naturalețe, armonie, varietate, originalitate, concizie . . . . .	.168
---	------

<b>Evaluare</b> . . . . .	.170
---------------------------	------

<b>Fișe de autoevaluare</b> . . . . .	.173
---------------------------------------	------

# U1 Călătorie în necunoscut

## Competențe generale și specifice

- 2. Receptarea textului scris de diverse tipuri**
  - 2.1. Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale
  - 2.3. Adecvarea atitudinii și a practicilor de lectură în funcție de scopul lecturii
  - 2.4. Dezvoltarea competenței de lectură prin diversificarea activităților consacrate cărții
- 3. Redactarea textului scris de diverse tipuri**
  - 3.1. Redactarea unui text complex, având în vedere respectarea etapelor procesului de scriere și selectarea unor structuri adecvate intenției de comunicare
  - 3.4. Evaluarea comportamentelor și a atitudinilor eficiente sau adecvate de redactare, aplicând în activitățile curente de redactare strategiile învățate, personalizate în funcție de profilul psihologic, de interesele și de nevoile fiecăruia
- 4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise**
  - 4.2. Exprimarea clară a intenției comunicative prin corelarea achizițiilor lexicale și semantice cu cele sintactice și morfologice din limba română standard
  - 4.3. Aplicarea conștientă a regulilor și a convențiilor ortografice și ortoepice pentru o comunicare corectă
  - 4.4. Raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică și lexicală
  - 4.5. Dezvoltarea gândirii logice și analogice, prin valorificarea competenței lingvistice, în procesul de învățare pe tot parcursul vieții

## Textul narativ literar în proză

1 Citește următorul text, în care vei putea afla continuarea aventurilor din manual ale Biancăi.

### Lumea s-a lărgit dintr-odată!

de Veronica D. Niculescu

Au trecut două luni de când sunt aici. Îmi amintesc bine dimineața de vară când am plecat pentru totdeauna de la grădina zoologică. Spaima din primele clipe și toată uimirea care i-a urmat, pe drumul înapoi.

Cu o zi înainte, îngrijitoarea mi-a dat de înțeles că o să se întâmple ceva. Mă jucam lângă gard, nu mă mai lăsam provocată de fluturi, pățisem ce pățisem și mă străduiam să fiu cât mai cuminte. Femeia s-a apropiat, a pus în jgheaburi bucățile de pâine neagră și-a zis:

– Ehe, cu cine mai vorbesc eu de mâine, Bianca? Nu-i ursuleț mai șod ca tine pe-aici și nici păsărelele nu se trezesc mai devreme ca matala. Și, chiar de s-ar trezi, ele nu m-ascultă...

A doua zi, cu noaptea-n cap, s-au auzit pași pe alei. În aburul albastrui al zorilor, s-a ivit un grup de oameni. Semănau într-o câțva cu cei văzuți în curtea cu florile roșii. Eu picoteam lângă gard. Le-a fost ușor să se apropie, să ducă pușca la ochi și să tragă. I-am văzut făcând toate astea, dar apoi, încetișor, ca legănată de valuri, n-am mai văzut nimic.

Când am deschis iarăși ochii, eram într-o cușcă mult mai mică. Arăta ca un coteț care huruia, duduia, se legăna. Eram într-o mașină. Prin gemulețul din față vedeam doi oameni: unul rotea de volan, celălalt studia o hartă. Prin geamul din spate se vedea drumul.

La început, schimbarea asta m-a îngrozit. Dar treptat, privind afară, m-am liniștit. Ce minunat era totul, chiar și văzut de aici, din cotețul meu ce



se mișca iute! Parcă aș fi zburat pe un covor fermecat, care mă purta cu viteză prin orașe, peste dealuri, prin păduri. La un moment dat, am ajuns printre munți. Am mers și-am tot mers pe malul unui râu mare și învolburat, iar munții dimprejur tot creșteau, valuri de păduri și creste de piatră. Cerul era mai albastru decât îl bănuisem vreodată. Tot privind în urmă la aceste minunății, mă gândeam: Oare ce mă așteaptă în față? Oare unde mă duc?

\*

„Mara Dumitrescu, la festivalul literar Poetika Belgrad“. Titlul mi se pare ireal. Așa, mic cum e el, pe coloana de știri culturale din *Vocea Sibiului*, îmi face stomacul să se strângă de emoție. O să mă descurc acolo, singură printre străini? Am cumpărat ziarul din gară, exact înainte să plec.

Ca să ajung la Belgrad, trebuie să iau avionul din București. Iar ca să ajung în București, trec prin Brașov cu trenul. Și, dacă tot trec prin Brașov, am plănuit un ocol pe la Pădurea Albastră. Acum sunt în tren, câmpuri de floarea-soarelui mi se perindă pe lângă umăr și emoțiile cresc. Un fost coleg de facultate, Andi, mă așteaptă la Brașov ca să mă ducă în locul acela misterios din pădure, unde nu se poate ajunge ușor.

\*

La un moment dat, mașina s-a oprit și oamenii au coborât. Au venit în spate, să se uite la mine.

– Ce faci, Bianca, îți place drumul? a întrebat unul dintre ei, uitându-se pe geam.

– Nu știu cât de tare îi place, dar nici nu se-agită prea mult, a zis celălalt, tipul cu harta. Anestezia a fost slabă, n-am vrut s-o năucesc. În fond, e doar un pui...

– Într-o oră ajungem.

– Da, ce-a fost mai greu a trecut.



De aici, drumul s-a schimbat complet. Era de parcă lăsaserăm în urmă toate orașele de pe fața pământului. Am mers pe un drum cu pietriș, apoi am continuat pe unul mai îngust, de pământ, marginit de păduri cât vedeai cu ochii. Cotețul meu pe roți se hurducăia tot mai tare, așa că șoferul a zis:

– Musai s-o lăsăm mai moale pe-aici, șefu'. N-am vrea să se strice ceva și să rămânem noaptea-n pădure cu un ursuleț flămând în mașină.

– Bineînțeles că n-am vrea, a zis omul cu harta, destul de agitat.

Agitația asta a lor mi s-a transmis și mie. Mi-era sete, se făcuse cald, aș fi vrut să ies la soare, să mă întind, poate chiar să trag un pui de somn, cum îi șade bine oricărui ursuleț la amiază. Însă mi-am zis că mai bine aș fi cu băgare de seamă. Am încercat să mă concentrez. Dar pădurile nesfârșite, care mi se perindau prin fața ochilor, verzi, înalte, splendide, m-au adormit în cele din urmă.

\*

Andi m-a așteptat în gara din Brașov; de îndată ce am ajuns acolo am pornit-o cu mașina spre munți. După ce-am ieșit din oraș și am scăpat de traficul aglomerat, am trecut prin câteva comune și sate, tot mai răzlețe, până când am lăsat în urmă orice așezare umană. Pe drumul abrupt, mașina icnea și pufăia. Îi eram recunoscătoare lui Andi că s-a încumetat la călătoria asta. El mai fusese pe-aici.

– Din fericire! a zis, conducând mașina de parcă ar fi mânat un armăsar năzdrăvan. Sincer îți spun, dacă nu știi unde se află locul ăsta, n-ai cum să-l găsești.

– Asta-i perfect. Un loc minunat pentru urșii care se reîntorc în pădure, i-am răspuns.

\*

Când m-am trezit, fusesem adusă aici. Devenisem locatară a Rezervației de Urși Pădurea Albaştră. M-am speriat când m-am văzut izolată într-un țarc. Dar ce surpriză! N-a durat mult și, cu alte mașini, au sosit și mama și frații mei. Erau așa de



adormiți când au venit, că nici n-au simțit cum sar pe ei, îi pup și-i trag de urechi.

În țarcul ăsta am locuit toți patru o vreme. De curând însă viața mea s-a schimbat: ne-au eliberat în rezervație. În ziua aceea, parcă lumea s-a lărgit dintr-odată! Și nu doar că de-acum locuiesc într-o pădure adevărată, dar îi am alături pe mama și pe frații mei. Și pe Mișa, pe Mura, pe Yogi, pe Bruno, pe Flora și pe mulți alți urși bruni pe care încă n-am avut onoarea să-i întâlnesc.

\*

– În rezervația noastră trăiesc douăzeci și șase de urși, mi-a zis Victor Rotariu, fondatorul rezervației. Ultimii aduși sunt cei de la Sibiu. Dacă n-ar fi fost întâmplarea de astă-vară, poate că lumea n-ar fi cerut eliberarea. Ai un merit în povestea asta, Mara.

– Mulțumesc, am răspuns, un pic stânjenită.

– Haideți să vedem dacă aveți noroc. La ora 12, le dăm o gustare aici, în luminișul de la gard. Gustarea e mai ales pentru nou-veniți, fiindcă veteranii s-au obișnuit în libertate și se descurcă.

Așteptând să apară Bianca, am întrebat dacă urșii de la Sibiu s-au împrietenit cu ceilalți. Domnul Rotariu mi-a spus:

– Da, chiar se înțeleg bine. Vedeți voi, urșii ăștia au cunoscut captivitatea. Mulți au fost chinuți: Bruno a mers pe bicicletă la circ, Mișa a trăit în curtea unui restaurant, unde îl săcâiau tot felul de gură-cască. Unu-i firav, altu-i gingaș, altu-i sperios și retras... Bianca e cea mai veselă dintre ei. O să se descurce de minune. Șșș! Liniște! Uitați-vă acolo! Îi vedeți? O vedeți?

Îi vedeam. O vedeam. Inima îmi bătea atât de tare, că mă temeam să nu se audă și să deranjeze urșii din Rezervația Pădurea Albaştră. Pe o potecă umbroasă, printre brazi, înaintau înspre luminiș o ursoaică și trei pui. Unul dintre pui deschidea drumul, cu salturi vioaie care făceau să-i unduiască blănița de pe spinare. Pe piept i se distingeau un V alb. Chiar și cu privirea încețoșată, mi-am dat seama că e Bianca. Și că e fericită.

**2** Completează enunțurile de mai jos, referitoare la textul citit.

La început am crezut că .....

M-a surprins că .....

O emoție pe care mi-a stârnit-o textul este .....

Aș vrea să știu .....

**3** În povestea pe care ai citit-o se împletesc două fire narative. Completează cadranele de mai jos cu începutul paragrafelor care constituie fiecare fir narativ, după modelul dat.

Primul fir narativ

1. „Au trecut două luni ... .“

2.

3.

Al doilea fir narativ

1. „«Mara Dumitrescu, la festivalul literar Poetika Belgrad».“

2.

3.

**4** În ce anotimp a fost mutată Bianca de la grădina zoologică și cât timp a trecut de la această mutare, când începe relatarea? Transcrie, din prima secvență a textului, alte trei indicii temporale.

.....  
 .....

**5** Notează numele orașului din care pleacă Mara, numele altor două alte orașe prin care urmează să treacă și numele orașului unde trebuie să ajungă.

.....

**6** Menționează numele locului în care se află rezervația de urși.

.....

**7** Documentează-te pentru a afla care dintre locurile identificate la exercițiile 6 și 7 sunt reale și care imaginare și notează-le în casetele de mai jos. Cum îți explici prezența în text și a unora, și a altora?

Locuri reale

Locuri imaginare

.....  
 .....



- 8 Formulează, pentru fiecare dintre secvențele identificate la exercițiul 3, câte o idee principală și câte două idei secundare și notează-le în tabelul de mai jos.

Primul fir narativ		Al doilea fir narativ	
Idei principale	Idei secundare	Idei principale	Idei secundare
1.		1.	
2.		2.	
3.		3.	

- 9 Ce diferență observi între acest text și narațiunea *Cum e lumea* în privința persoanei la care se narează? Câte voci narrative există în acest text și cui aparțin ele?

.....

.....

- 10 Care dintre personajele din această povestire apar și în povestirea *Cum e lumea*?

.....

- 11 Completează insignele de mai jos, notând în interiorul lor personajele corespunzătoare.



**12** Textul citit are două fire narative și mai multe personaje principale. Ce legătură constăți între aceste două aspecte?

.....

**13** La ce se referă Bianca în al doilea paragraf al textului, atunci când afirmă „pățisem ce pățisem“?

.....

**14** Transcrie, din prima secvență a textului, două enumerații și explică rolul acestora.

.....

.....

.....

**15** Prezintă atitudinea pe care o are îngrijitoarea față de Bianca, utilizând două dintre următoarele substantive:

afecțiune

grijă

îngrijorare

prietenie

tristețe

.....

.....

**16** Ce se întâmplă cu Bianca în fragmentul următor: „apoi, lent, ca legănată de valuri, n-am mai văzut nimic“?

.....

**17** De ce crezi că cei doi care o transportă cu mașina pe Bianca își spun că n-ar fi bine să îi prindă noaptea cu un ursuleț flămând în mașină?

.....

.....

**18** Precizează ce semnificație are titlul textului, preluat din gândul Biancăi atunci când afirmă: „În ziua aceea, parcă lumea s-a lărgit dintr-odată!“.

.....

.....

.....

.....



**19** La ce crezi că se referă Bianca atunci când se gândește că acum locuiește „într-o pădure adevărată“?

.....

**20** Notează un motiv pentru care Victor Rotariu afirmă că și Mara are un merit în eliberarea urșilor.

.....

**21** Ce trăsătură a Marei este surprinsă indirect din replica „Mulțumesc, am răspuns, un pic stânjenită“?

.....

**22** Care crezi că este motivul încețoșării privirii Marei, atunci când o zărește pe Bianca printre brazi?

.....

**23** Ce s-ar întâmpla dacă nu ar exista rezervații pentru urși? Prezintă-ți opinia în rândurile de mai jos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**24** Scrie o continuare a narațiunii *Lumea s-a lărgit dintr-odată!*, în care să surprinzi fie ce a urmat în călătoria Marei, fie un eveniment petrecut în rezervație după plecarea fetei.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Textul nonliterar, textul discontinuu. Anunțul

- 1 Citește anunțul de mai jos, afișat la avizierul unei școli gimnaziale din orașul Cluj-Napoca, județul Cluj.

### Excursie pentru elevii claselor a VII-a și a VIII-a

În timpul săptămânii „Școala altfel“ se organizează, în perioada 10 – 12 octombrie (vineri, sâmbătă și duminică), o excursie la Sibiu, cu vizitarea orașului, a grădinii zoologice și a Muzeului Civilizației Populare Tradiționale ASTRA, situate în Dumbrava Sibiului.

Plecarea va avea loc vineri, 10 octombrie, ora 8, din curtea școlii, deplasarea realizându-se cu autocarul. Numărul de locuri este limitat la 46 de elevi, care vor fi însoțiți de cinci profesori.

Costul excursiei este de 400 de lei. Acesta include două nopți de cazare la o pensiune din Sibiu, cină pentru vineri seara, mic dejun, prânz și cină pentru ziua de sâmbătă și mic dejun pentru duminică.

Doritorii se pot înscrie direct la doamna profesoară de educație fizică Mioara Stroescu sau trimițând un e-mail pe adresa mioarastroescu@gmail.com, în care vor scrie datele următoare:



Nume și prenume	Clasa	Diriginte	Număr de telefon tată/mamă
-----------------	-------	-----------	-------------------------------

- 2 Completează enunțurile de mai jos, formulând opinii corespunzătoare.

♥ M-aș înscrie în această excursie, deoarece .....

♥ Nu m-aș înscrie în această excursie, deoarece .....

- 3 Care este tema textului de mai sus?

.....

- 4 Completează, fără să recitești textul, desenele de mai jos cu informațiile pe care ți le amintești.

Timpul (când? de când? până când?)

Spațiul (de unde? unde?)

Participanți (câți? cine?)



- 5 Recitește anunțul și completează, folosind o altă culoare, în desenele de mai sus informațiile care ți-au scăpat când ai rezolvat exercițiul 3.

- 6 Prin ce modalități se poate înscrie un elev în excursie? Completează cadranele de mai jos.

sau

- 7 Alege, bifând căsuța corespunzătoare unuia dintre verbele date, varianta de enunț care ți se pare mai potrivită. Completează-l apoi în spațiul punctat.

Anunțul citit

- m-a amuzat,  
 m-a informat,  
 m-a convins,  
 m-a uimit,

pentru că .....

.....

.....

- 8 Anunțul dat este un text literar sau nonliterar? Explică, folosindu-te de exemple din text.

.....

.....

.....

.....

- 9 Ce tip de text este anunțul dat, ținând cont că în alcătuirea sa intră un text și un cap de tabel?

.....

.....

- 10 Lucrați în perechi. Redactați un anunț în care să prezentați o activitate pe care clasa voastră o va desfășura într-o zi din săptămâna „Școala altfel“, la care pot asista și elevi din alte clase, pe bază de înscrieri.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Fraza

- 1** Subliniază predicatele din textul de mai jos, adaptat după un fragment din textul *Lumea s-a lărgit dintr-odată!* de Veronica D. Niculescu.

Eu picoteam lângă gard. Au reușit să vină până aproape de mine, să țintească și să tragă. I-am văzut făcând toate astea, dar apoi, încetișor, ca legănată de valuri, n-am mai văzut nimic.



- 2** Precizează numărul de enunțuri complexe/fraze din textul de la exercițiul precedent.

.....

- 3** Indică numărul total de propoziții din fragmentul citat la exercițiul 1.

- 4** Transcrie enunțul simplu independent din fragmentul citat la exercițiul 1.

.....

- 5** Completează tabelul de mai jos cu propozițiile principale, respectiv cele secundare din fragmentul citat la exercițiul 1.

Propoziții principale	Propoziții secundare

- 6** Împarte în propoziții frazele din textul de mai jos, adaptat după un fragment din textul *Lumea s-a lărgit dintr-odată!* de Veronica D. Niculescu. Precizează între care dintre propoziții se realizează coordonare prin joncțiune și între care se realizează coordonare prin juxtapunere.

Arăta cu un coteț, dar acesta huruia, duduia, se legăna. [...] Prin gemulețul din față vedeam doi oameni: unul rotea de volan, celălalt studia o hartă.

.....

.....

- 7** Realizează, în chenarele date, schema frazelor de mai jos. Indică felul propozițiilor între care se stabilește un raport de coordonare.

- a** Acum sunt în tren, câmpuri de floarea-soarelui mi se perindă pe lângă umăr și emoțiile cresc.

**b** Au reușit să vină până aproape de mine, să țintească și să tragă.

**c** Am mers și-am tot mers pe malul unui râu mare și învolburat, iar munții dimprejur tot creșteau.

**8** Continuă enunțurile de mai jos, utilizând verbele dintre paranteze, informații din textul *Lumea s-a lărgit dintr-odată!* și câte unul dintre conectorii din țarc, astfel încât între propozițiile frazelor rezultate să se realizeze un raport de coordonare, după modelul dat.

*Ursoaica nu era trează* ..... (a picoti)

*Ursoaica nu era trează, ci picotea lângă gard.*

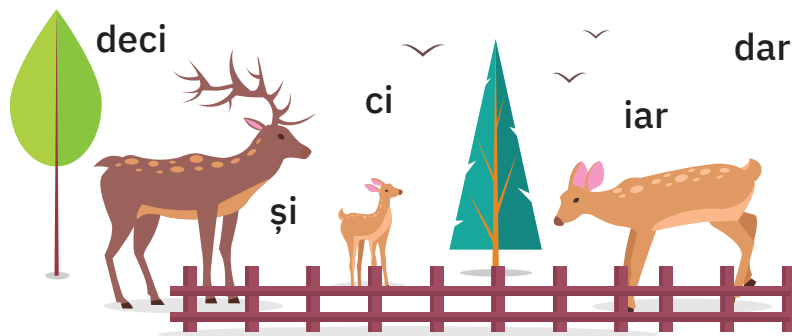
**a** Bianca nu mai dormea ..... (a privi)

**b** Mașina se zdruncina ..... (a încetini)

**c** Maria mergea la Belgrad ..... (a ocoli)

**d** Satele rămâneau în urmă ..... (a goni)

**e** În rezervație a ajuns și familia Biancăi ..... (a locui)



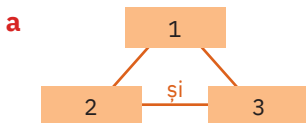
**9** Rescrie, dintre frazele obținute la exercițiul 7, pe acelea în care poți înlocui conectorul cu virgulă sau cu semnul punct și virgulă.

.....

.....

.....

**10** Alcătuieste fraze după schemele de mai jos, continuând enunțurile date.



Bianca vrea să



Bianca ajunge în rezervație și



Bianca adoarme, dar